

## Heimo Zobernig : ohne Titel (in Red)

Julie Sissia

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/3320>

ISSN : 2265-9404

**Éditeur**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Référence électronique**

Julie Sissia, « Heimo Zobernig : ohne Titel (in Red) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 01 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/3320>

---

Ce document a été généré automatiquement le 1 mai 2019.

Archives de la critique d'art

---

# Heimo Zobernig : ohne Titel (in Red)

Julie Sissia

---

- <sup>1</sup> Le catalogue du *display* créé par Heimo Zobernig pour la Kunsthalle de Zurich permet d'appréhender une œuvre qui ne séduit pas lorsqu'elle est présentée par des photographies sur papier glacé. Or c'est précisément la réflexion sur les conditions de présentation de l'œuvre dans l'institution culturelle qui anime cette rétrospective de l'artiste autrichien. Le texte de Gregor Stemmrigh rend accessible la pensée de l'artiste, croisant l'œuvre de Zurich avec des références à ses textes théoriques. Il met en relief l'effacement des œuvres au profit du dispositif et la tension entre l'autonomie de l'œuvre d'art et son historicité, qui sous-tendent son travail. L'auteur, rappelant les filiations et les ruptures avec l'Art minimal de Carl Andre ou Donald Judd, présente avec une clarté et une rigueur presque didactiques les notions essentielles à la compréhension de l'œuvre, et donne ainsi du relief au catalogue.